

## Diseños curriculares de primaria de Buenos Aires y Río Negro.

### Análisis desde la Educación Física y la Praxiología Motriz

Agustina Rus Francisco (AEIEF, IdIHCS -FaHCE, UNLP) - arusfrancisco@gmail.com

Josefina Perotti (AEIEF, IdIHCS -FaHCE, UNLP) - josefinaperotti08@gmail.com

Federico Pizzorno (CRUB-UNCo) - federico.pizzorno@crub.uncoma.edu.ar

Clarisa Schwindt (AEIEF, IdIHCS -FaHCE, UNLP) - clarisaschwindt@yahoo.com.ar

### Resumen

Se analizan los diseños curriculares de nivel primario de Buenos Aires y Río Negro rastreando el concepto de prácticas corporales, saberes a enseñar y currículum en Educación Física. El trabajo se enmarca en el proyecto de investigación: “Lógica Interna y Lógica Externa de la enseñanza de la Prácticas Corporales en Educación Física” (Saraví, 2019, Saraví et. al, 2020) que indaga la importancia de atender a algunas de las categorías de la Praxiología Motriz y su relación con la Cultura Escolar.

**Palabras claves:** Praxiología motriz, Cultura Escolar, Currículum, Prácticas Corporales, Educación Física

### Introducción

El presente trabajo resulta de un primer análisis de los diseños curriculares –nivel primario–, tanto de la Provincia de Río Negro como de la Provincia de Buenos Aires. El marco de referencia es el Proyecto de Investigación “Lógica Interna y Lógica Externa de la enseñanza de la Prácticas Corporales en Educación Física” período 2019-2023 (Saraví, 2019, Saraví et. al, 2020)<sup>1</sup> En este caso, hemos tomado como punto de partida algunas de las categorías que aporta la Praxiología Motriz en tanto “ciencia de la acción motriz” (Parlebas, 1981, 2001). Entre dichos postulados, los modos de comunicación motriz que hacen a las relaciones entre los sujetos participantes de la práctica son entendidos como sociomotricidad. Desde esta

---

<sup>1</sup>Integrantes del proyecto Saraví, J. R, Integrantes: Negri, D; Pizzorno, F. A.; Marelli, M; Mantiñán, E. A; Laborda, R. O.; Pellegrino, A.; Schwindt Scioli, C.; Rolandelli, D.; Gil, M.; Perotti, J. A.; Rivero Zamora, C.; Del Blanco, A.; Rus Francisco, A. y Durán Céspedes, W. Á.

perspectiva se aborda el presente trabajo, siendo el eje de análisis las interacciones humanas en las clases de Educación Física en contexto escolar, en relación a la cultura escolar y el currículum en la acción (Sacristán, 2007).

### **Algunas ideas acerca del concepto de Currículum**

Partiremos de comprender al currículum siguiendo a Grundy (citado en Sacristán, 2007) no como concepto, sino una construcción cultural (p. 14). Esto es, “no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia afuera y previamente a la experiencia humana. Más bien es un modo de organizar una serie de prácticas educativas” (p. 5). Schubert (citado en Sacristán, 2007) expresa que “se trata de aceptaciones a veces parciales, incluso contradictorias entre sí, sucesivas y simultáneas desde un punto de vista histórico, sesgadas por un determinado planteamiento político, científica, filosófico y cultural” (p.15). Pensamos que, más allá de organizar las prácticas educativas y el sesgo ideológico presente, los documentos trascienden lo escrito permitiendo un inter-juego con los sujetos, la realidad y el tiempo específico en que se da, conformándose como práctica de cada cultura escolar. Se trata de un texto prescriptivo y organizador de la enseñanza escolar que no es ingenuo en lo que sus líneas trazan. En el mismo se manifiestan aspectos de la cultura escolar, por un lado, cercanos a la gramática escolar cuyos componentes son comunes a todas las escuelas como, por ejemplo, todas tienen un edificio, organizan el tiempo, disponen de espacios áulicos u otros, llevan adelante tradiciones y rituales, y por otro lado el clima escolar que se relaciona con la calidad de los vínculos y el estilo de trabajo de cada institución. En el trabajo inicial del proyecto partíamos de la suposición que la referencia a la cultura escolar podría tener cierta proximidad con lo que la Praxiología Motriz denomina Lógica Externa (Parlebas 2001). Éste será un tema para seguir profundizando en las etapas del trabajo de campo a realizar en las instituciones, en particular a partir de entrevistas y observaciones.

Tomaremos la idea de currículum en acción (Sacristan , 2007) como la instancia en la que el currículum toma cuerpo y “cobra definitivo significado para los alumnos y profesores en las actividades que unos y otros realizan” (p. 240) y en esa dirección se analizan los diseños curriculares de las mencionadas provincias en función de rescatar sus sentidos y significados para docentes y estudiantes en la práctica misma.

## Las prácticas corporales en los Diseños Curriculares

En la indagación y análisis de los documentos curriculares llevada adelante, se observa que en el caso de Río Negro (Ministerio de Educación de Río Negro, 2011), se pone énfasis en que las prácticas corporales cobran sentido y significado en quienes las realizan en función de su historicidad y formación corporal motora en relación con el contexto<sup>2</sup>. El documento de la Provincia de Buenos Aires (Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, 2019) brinda como marco que dichas prácticas refieren a “[...] expresiones concretas, históricas, modos de vivir, de experimentar, de entender el cuerpo, el movimiento y nuestras relaciones con el contexto; nosotros construimos, conformamos, confirmamos y reformamos sentidos y significados en las prácticas corporales” (p. 372).

Las prácticas corporales se hacen presentes en los Diseños como saberes a enseñar en Educación Física y en su enseñanza se resignifican, ya que se presentan como un recorte de la cultura (Bracht y Caparrós, citados en Diseño curricular de Buenos Aires, 2019). Siendo éstas objeto de la enseñanza del campo, mediante las cuales se procura a lo largo de la trayectoria escolar, propiciar el conocimiento de su estructura de manera contextualizada, favoreciendo el conocimiento corporal y motriz del estudiantado. Es decir, hacemos referencia a la lógica interna de las prácticas corporales tanto cómo las variables externas que se vayan presentando, que dan cuenta de la cultura escolar.

El Diseño Curricular de Provincia de Buenos Aires (2019) describe a las prácticas en términos de eje de la siguiente forma: “prácticas gimnásticas, atléticas, acuáticas, de vinculación con el ambiente natural, ludomotrices, motrices expresivas y deportivas” (p. 372). El documento de la Provincia de Río Negro menciona como ejeal sujeto en relación con “el juego; la educación corporal y motriz y el entorno natural” (Ministerio de Educación de Río Negro, 2011). Ambas citas representan en cierta manera el encuadre epistemológico que es tomado en los documentos y que se podría comprender: a- de una manera aislada -hay que enseñar gimnasia, deportes, atletismo, etc. - ob- desde una mirada de integralidad, es decir que una práctica atlética tiene aspectos lúdicos tanto como deportivos y expresivos y que se podrían realizar en diversos ámbitos como por ejemplo el entorno natural. Las prácticas, como contenidos a enseñar, podrían ser planteadas entonces en la diversidad de ámbitos y entornos en un diálogo de saberes que interactúan entre los diferentes ejes propuestos por cada diseño curricular. Por ejemplo, si se proponen experiencias de equilibrio se lo puede abordar con técnicas propuestas que remiten a

---

<sup>2</sup> Una primera aproximación al Diseño Curricular de la Provincia de Río Negro fue efectuada en un texto de carácter exploratorio, el cual fuera presentado a inicios de este proyecto (Pizzorno y Saraví, 2019)

ejecutarse en un entorno natural, aprovechando lo que la naturaleza nos brinda, como también en un ambiente cerrado donde se utilicen técnicas circenses y donde lo lúdico son parte de estas o bien podrían tomarse actividades que remitan a la gimnasia.

Sin embargo, avanzando en los detalles de estos ejes, hemos relevado que se mencionan en su mayoría como habilidades, en las cuales prepondera solamente el desarrollo motor en detrimento de lo enunciado en los fundamentos de los documentos. Allí se pondera la autonomía, la creatividad y el valor de las experiencias. Tampoco se destacan los aspectos estéticos de las prácticas. En esta dirección de análisis nos preguntamos: si lo que debe enseñar la Educación Física son las prácticas corporales, entonces ¿Cuánto se las conoce para poder dar cuenta de su lógica interna? ¿Desde dónde nos posicionamos a la hora de su enseñanza? ¿Son las prácticas corporales un contenido en sí mismas o bien, un medio para el desarrollo de las habilidades motoras? ¿De qué forma lo estético, lo expresivo, podría hacerse presente en la enseñanza de aquellas prácticas con mayor predominio de lo técnico en su ejecución?

A lo largo del documento hemos observado que existen contenidos dentro de la Educación Física que podrían responder a los discursos de otras disciplinas como la psicomotricidad, la fisiología, el discurso médico, entre otros. Suponiendo que, como dijimos en líneas anteriores, estos contenidos que “debe” enseñar la Educación Física son las prácticas corporales (contextualizadas); desde allí es que nos preguntamos también: ¿Las prácticas aparecen como medio para ese desarrollo? o bien, ¿Efectivamente son en sí mismas los contenidos de la Educación Física?

### **Para seguir pensando**

A modo de ir construyendo los próximos pasos de la investigación, se retoma la idea de apertura del currículum, y sostenemos que el/la docente tiene un valor excepcional a la hora de seleccionar el cómo, el qué y por qué de los saberes a enseñar atendiendo a la lógica interna de cada práctica condicionada por la cultura escolar y sus componentes, como posibles rasgos de lógica externa dando lugar al currículum en la acción. En futuras etapas del proyecto, se ahondará en el estudio de las prácticas corporales que enseña la Educación Física con el propósito de saber qué es lo que se está enseñando -tal como expresan los documentos analizados-, en pos de cumplimentar, las intenciones de emancipación y autonomía de los sujetos de aprendizaje. También tendremos en consideración las trayectorias profesionales, lo cual será indagado a partir de entrevistas, Allí se cotejará qué sucede en la enseñanza respecto de la lógica interna y la lógica externa (comprendida como conducta motriz en los sujetos que

aprenden, y como cultura escolar y trayectorias desde quienes enseñan), lo cual será complementado con observaciones en instituciones educativas.

A partir de ello se efectuarán cruces con los análisis realizados por los integrantes del equipo entre la jurisdicción de la provincia de Buenos Aires y la de Río Negro, con la idea de elaborar conclusiones en torno a lo que sucede en las diferentes regiones de la Argentina sobre la enseñanza de las prácticas corporales en educación física en el nivel primario. Los Diseños Curriculares plantean en su intencionalidad política-pedagógica la importancia del saber sobre lo que se está enseñando. El aporte del proyecto de investigación -a partir de los conceptos lógica interna y lógica externa-, podría favorecer la profundización de los saberes seleccionados en la enseñanza y las estrategias didácticas para favorecer su desarrollo.

## Referencias

- Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires (2019). Diseño curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo y Segundo Ciclo. La Plata : Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. ISBN 978-987-676-095-9 Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723
- Ministerio de Educación de Río Negro (2011). Diseño Curricular del Nivel Primario. Viedma, Río Negro. Consejo Provincial de Educación
- Pizzorno, F.; Saraví, J. (2019). *Diseño curricular del nivel primario de la provincia de Río Negro : Análisis y aportes desde un proyecto de investigación*. 13 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019, Ensenada, Argentina. Educación Física: ciencia y profesión. EN: Actas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. Disponible en:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.12780/ev.12780.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12780/ev.12780.pdf)
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Editorial Paidotribo
- Sacristán, G. J. (2007). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata
- Saraví, J. (2017). Prácticas corporales y conductas motrices: en busca de precisión en los conceptos. *En: Educación del cuerpo: Currículum, sujeto y saber*. Escudero, Carolina;

Crisorio, Ricardo, Luis (coordinadores). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Saraví, J. R.; Negri, D; Pizzorno, F. A.; Marelli, M; Mantiñán, E. A; Laborda, R. O.; Pellegrino, A.; Schwindt Scioli, C.; Rolandelli, D.; Gil, M.; Perotti, J. A.; Rivero Zamora, C.; Del Blanco, A. ; Rus Francisco, A. y Durán Céspedes, W. Á. (2020). Proyecto de investigación Educación Física, lógica interna y lógica externa en la enseñanza de las prácticas corporales. Poster presentado en el GTT 4.- Educación Física, Deporte y Enseñanza en el Sistema Educativo. XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores Educación Física. IV Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física "Educación Física: entre Prácticas y Políticas". Organizadas por el ISEF Montevideo. Universidad de la República. Disponible en:

<https://encuentro2020.isef.edu.uy/img/EF%20lógica%20interna%20y%20lógica%20externa.pdf>

Saraví, J. R. Director. (2019) Educación Física: la lógica interna y la lógica externa en la enseñanza de las prácticas corporales / H882. (Proyecto de investigación). <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=proyecto&d=Jpy804>